

## Les auteurs du Théâtre de la Vieille Route

Une des spécificités du Théâtre de la Vieille Route est de bénéficier de ses propres auteurs, créateur d'un répertoire original taillé sur mesure.

L'auteur le plus prolifique est sans conteste **Marie-Madeleine Petit-Falaize**, de son nom de plume Véronique Day, appelée à Librecy, tout simplement Mado. Elle est l'une des fondatrices du Théâtre de la Vieille Route. Elle en fut un des piliers jusqu'à son décès en 2008.

Au début du Théâtre, dans les années 30, elle a adapté des contes populaires : « *Le Petit Poucet* » et « *Le Petit Chaperon Rouge* ». Après la guerre, elle adapte également les grands classiques tel que « *La Belle et la Bête* », « *Cendrillon* », « *La Belle au bois dormant* », « *Les Trois cheveux d'or du diable* ». Dès 1933, à 18 ans, elle commence à écrire ses propres pièces : « *Ismérie, ou le retour des chevaliers de Liesse* », ainsi que « *Au son du tambour* » et également huit féeries : « *A la recherche de l'écho* », « *La Hutte dans le bois enchanté* », « *La Reine de la nuit* », « *Le Roi qui passe* », « *Le Prince aux jonquilles* », « *La petite Source* », « *La Colombe aux ailes d'or* » et « *N'a qu'un œil ou le grand départ* ». Ces pièces sont peuplées de fées, lutins ou autres diabolotins, ainsi que de rois et seigneurs mais également de simples paysans qui dans leur parler font revivre le patois ardennais. Chaque pièce s'achève sur une morale qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.

Le Théâtre possède ainsi un catalogue d'une dizaine de pièces. Jusqu'en 2001, elles étaient jouées à tour de rôle par les enfants tous les dix ans. Actuellement, elles sont jouées en alternance avec des pièces plus modernes. Les pièces de Marie-Madeleine Falaize, ont été écrites pour les enfants de Librecy. Elles sont adaptées à un nombre important d'enfants et à la diversité des âges de ceux-ci. Elles permettent même aux plus jeunes (dès 3 ans) de monter sur les planches.

Marie-Madeleine Falaize a également écrit plusieurs pièces comiques pour les "grands": « *On a perdu Cousine Armanda* », « *Le grand Tlaxcotchiz* », « *Les petites tantes font du camping* », et « *Le nid de souris* ». Les trois premières ont également été jouées à plusieurs reprises par diverses générations d'acteurs.

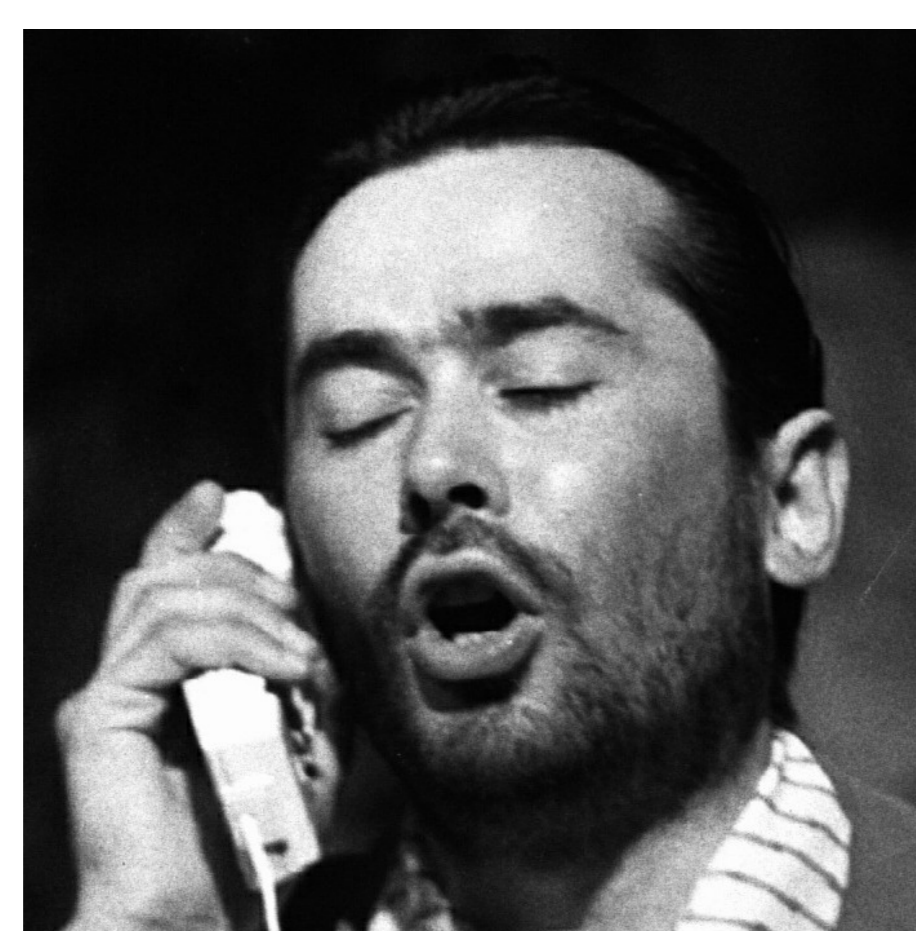


Marie-Madeleine Falaize en 1996  
lors du lever de rideau



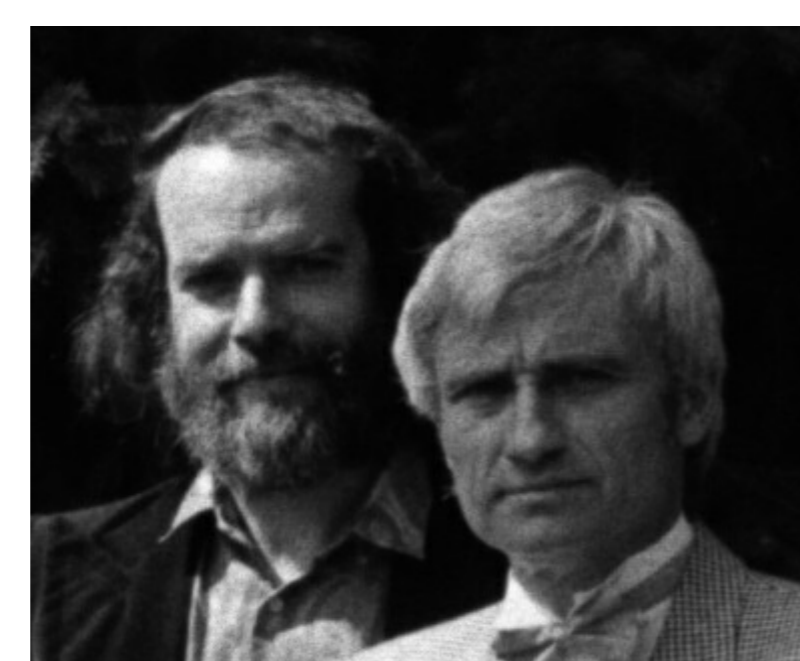
1981 : Alain Deschodt

En 1989, pour fêter le bicentenaire de la Révolution, **Alain Deschodt** écrit pour la troupe de Librecy : « *Mais qu'a Danton pour faire la révolution ? ou le premier de Corday* ». Un vaudeville historique, dont les jeux de mots révolutionnaires sont restés gravés dans les mémoires.



1994 : Bruno Moreaux

En 1994, Alain Deschodt s'associe à **Bruno Moreaux** pour écrire une pièce contemporaine : « *Ça ne vous dérange pas si j'écoute c'que vous dites ?* ». Pour l'occasion, la scène du Théâtre est transformée en café, avec terrasse.



1992 : Alain Deschodt  
et Gérard Jolly

En 1997, c'est avec **Gérard Jolly**, de Signy qu'il écrit « *Les Amuseurs de galerie* ». Cette fois-ci l'intrigue se joue au cœur d'un musée dont l'une des muses ornant un tableau a disparu...

Plus récemment, c'est **Gabriel Durandeu** qui compose et écrit des comédies musicales. En 2004, il signe le « *Le Pharaon immortel* » dont les paroles sont cosignées par son ami **Alexis Chocard**.

En 2009, il écrit et compose toujours avec Alexis Chocard « *Vampires et Compagnie* » un truculent vaudeville chez des vampires bien accueillants.



Gabriel Durandeu,  
lors de la création du  
« *Pharaon immortel* »



1931-2011 : 80 ans de théâtre à Librecy

