

La naissance du Théâtre : les années d'avant-guerre

En 1931, pour les premières représentations, Mado adapte deux contes très connus, « *Le Petit Poucet* » et « *Le Chaperon Rouge* ».

Comme il y a 25 garçons pour une seule fille, la distribution se révèle compliquée : sept garçons jouent les petites ogresses. Dans les années 30, il n'y a pas de photocopieuse, chacun écrivait donc, sous la dictée, le texte de la pièce pour apprendre son rôle.



1934 : « *La hutte dans le bois enchanté* »

Les premières représentations ont lieu dans la grange de Tante Marie actuellement appelée, grange de Mimou. Tout les habitants de Librety viennent. Le village est très peuplé à l'époque, la grange n'est pas assez grande pour tous les accueillir. Il faut donc l'agrandir : les vantaux de la porte sont laissés ouverts et des bâches sont suspendues au-dessus. Ainsi certains spectateurs sont littéralement installés dans la rue, d'où le nom de « Théâtre de la Vieille Route ». Cette rue étant l'ancienne route menant à Signy.

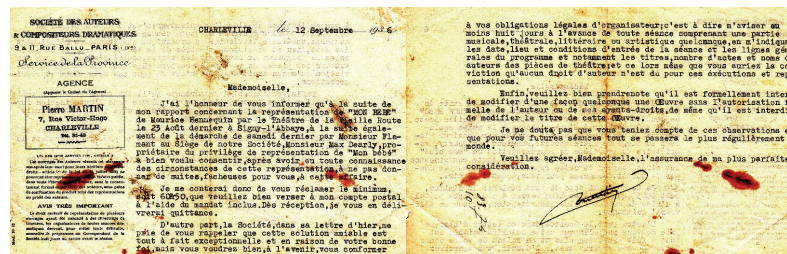
Tenant compte des distractions habituelles des enfants – se battre, grimper aux arbres – des consignes strictes sont mises en place avant les représentations : quinze jours avant, interdiction de grimper aux arbres et interdiction, les derniers jours, de se bagarrer. Plus tard il sera interdit de faire du vélo, les jours précédant le spectacle, pour éviter un accident qui priverait le Théâtre de l'un de ses acteurs. Le samedi soir avant la représentation, tout le monde dîne ensemble, autour d'un pot au feu, afin d'éviter les retards. Interdiction aussi de se montrer en costume avant le lever du rideau et de raconter l'histoire à ses parents. Il faut ménager la surprise.

Dès 1932, les « grands » présentent « *L'annonce faite à Marie* » de Paul Claudel, jouée avec l'autorisation de l'auteur, accordée à Marc Falaize son fervent admirateur.



1932 : « *L'annonce faite à Marie* »

Ensuite, pour éviter les démêlés avec la SACD (société des auteurs et compositeurs dramatiques), on choisira des classiques du répertoire tombés dans le domaine public, donc exonérés de droit.



Pour la pièce des petits, Mado adapte des classiques ou crée elle-même des pièces : « *Ismérie ou l'histoire des chevaliers de Liesse* », « *La hutte dans le bois enchanté* », « *Lilith ou les deux filles du roi* », « *Au son du canon* ». La majorité de ces pièces a malheureusement disparu pendant la guerre.

De 1931 à 1938, le théâtre aura joué chaque année, soit huit fois. Certaines pièces seront également jouées à l'Echelle et à Héaulmé. Le nombre d'acteurs s'étoffe puisqu'ils sont maintenant une quarantaine dont une quinzaine de filles.

La 2ème Guerre mondiale, l'appauvrissement et la tristesse qu'elle a engendrés mettront un point final à ce premier âge d'or.



1931-2011 : 80 ans de théâtre à Librety

